

agricola agroalimentare agroindustria | chimica, materiali e biotecnologie | costruzioni, ambiente e territorio | sistema moda | servizi per la sanità e l'assistenza sociale | corso operatore del benessere | agenzia formativa Regione Toscana ISO059 – ISO9001

www.e-santoni.edu.it

e-mail: piis003007@istruzione.it

PEC: piis003007@pec.istruzione.it

ATTIVITA' ANNUALE SVOLTA DAL DOCENTE A.S. 2022/23

Nome e cognome del/della docente: Paola Matteucci

Disciplina insegnata: italiano

Libro/i di testo in uso:

C.Giunta, N.Calzolaio, Lettere al futuro vol. 1 e 2, Ed. Dea;

L. SERIANNI V. DELLA VALLE G. PATOTA, L'ITALIANO PER DIRE E PER FARE GRAMMATICA, B. Mondadori ed.

Classe e Sezione: 2F

Indirizzo di studio: Chimica, materiali e biotecnologie

N. studenti/studentesse: 17

1. Competenze che si è inteso sviluppare

COMPETENZE ED OBIETTIVI TRASVERSALI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze e Obiettivi relazionali e comportamentali

- Acquisire senso di responsabilità nei confronti della vita scolastica e dei suoi impegni.
- Rispettare il regolamento d'Istituto.
- Sviluppare e mantenere soddisfacenti rapporti con il gruppo classe e con i docenti abituandosi a collaborare costruttivamente.
- Mostrare autocontrollo e adottare un comportamento responsabile nei diversi momenti della vita scolastica, in classe e durante la partecipazione ad attività extracurricolari quali spettacoli, gite, viaggi di istruzione, scambi con l'estero, ecc...
- Essere in grado di offrire apporti personali e costruttivi al lavoro didattico, cooperando al miglioramento del clima di lavoro e contribuendo alla crescita delle motivazioni allo studio.
- Riuscire ad esporre le difficoltà proprie e degli altri con modalità costruttive
- Proporre attività che rinforzino comportamenti sociali positivi verso persone o cose
- Organizzare attività che rinforzino comportamenti sociali positivi verso persone e cose anche extrascolastiche.

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

Obiettivi essenziali/minimi per la disciplina stabiliti dal dipartimento:

- Leggere e comprendere testi di varia natura (narrativi, descrittivi, argomentativi e poetici)
- riuscire ad esporre i contenuti con sufficiente chiarezza.
- Saper produrre semplici testi narrativi e informativi nel rispetto della loro struttura e del loro scopo.

- Fare un uso della lingua sufficientemente corretto nel rispetto delle norme ortografiche, morfologiche, lessicali e sintattiche.

Moduli/Percorsi didattici:

- A) **Conoscenze:** *Testi della tradizione poetica italiana e straniera.* Ripresa e approfondimento di denotazione e connotazione, in senso proprio e figurato, le figure retoriche, elementi di metrica. **Abilità:** Individuare gli elementi costitutivi del testo poetico e le sue caratteristiche formali, parafrasare il testo, analizzare il testo secondo vari livelli. **Competenze:** riconoscere le peculiarità del testo poetico; cogliere i rapporti tra metrica e sintassi; distinguere le principali figure retoriche e il loro uso.
- B) **Conoscenze:** *I primi testi poetici della letteratura italiana* **Abilità:** esercitare le principali tecniche di analisi del testo poetico, orientarsi nella dimensione diacronica della lingua. **Competenze:** comprendere, parafrasare e analizzare secondo diversi livelli, metrico-sintattico-tematico-retorico, un testo poetico delle origini.

Testi analizzati:

Dante Alighieri, *Guido i' vorrei che tu Lapo ed io*; Guido Calvalcanti, *S'io fossi quelli che d'Amor fu degno*; Petrarca, *Chiare fresche e dolci acque*; Giacomo Leopardi, *Infinito*; *La quiete dopo la tempesta*; Charles Baudelaire, *Albatro*; Giovanni Pascoli, *Temporale*; *Lampo*; *Tuono*; *X Agosto*; *Lavandare*; *Novembre*. Giuseppe Ungaretti, *Veglia*; *Sono una creatura*; *I fiumi*; *S. Martino del Carso*; *Soldati*; *Fratelli*; Eugenio Montale, *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Cigola la carrucola nel pozzo*; *Non recidere forbice quel volto*; *Ho sceso, dandoti il braccio un milione di scale*; Primo Levi, *Scemà*.

C) **Conoscenze:** *La canzone italiana moderna. Come sono fatte le canzoni. A che cosa servono le canzoni.* Ripresa e approfondimento del tema del rapporto tra poesia e musica, tra la versificazione nella poesia moderna e le regole compositive della canzone moderna. **Abilità:** Individuare gli elementi costitutivi della canzone moderna e le sue caratteristiche formali. **Competenze:** riconoscere le peculiarità delle canzoni moderne; cogliere i rapporti tra metrica e sintassi.

D) **Conoscenze:** *Promessi sposi* (cenni, conoscenza della trama dell'opera). **Abilità:** ripresa degli elementi di narratologia (gli elementi narratologici, trattati l'anno precedente, sono stati ampiamente ripassati ad inizio anno scolastico con verifica degli apprendimenti). **Competenze:** acquisire consapevolezza della vicenda narrata da Manzoni.

Testi tratti dal romanzo:

Quel ramo del lago di Como (da I promessi sposi, capitolo1);

Il personaggio di Don Abbondio.

Don Abbondio incontra i bravi (da I promessi sposi, capitolo1);

I consigli di perpetua (da I promessi sposi, capitolo 1);

La notte di don Abbondio e il matrimonio rinviato (da I promessi sposi, capitolo 2).

"Che cosa avrebbe dovuto fare Don Abbondio?" (da i capitoli 25-26)

E) **Conoscenze:** *il testo teatrale.* **Abilità:** individuare gli elementi costitutivi del testo teatrale; metterlo in relazione con testi di varia epoca e tipologia. **Competenze:** cogliere le peculiarità del testo teatrale, intuire confronti tra vari tipi di teatro, riconoscere nei temi trattati elementi di attualità e alterità. Comprendere le modalità di formazione di un "carattere" teatrale.

F) **Conoscenze:** *teatro e società.* **Abilità:** mettere il testo teatrale in relazione con testi di varia epoca e tipologia. **Competenze:** cogliere le peculiarità del testo teatrale, intuire confronti tra vari tipi di teatro,

riconoscere nei temi trattati elementi di attualità e alterità. Comprendere le modalità di formazione di un "carattere" teatrale come specchio della società.

Schede introduttive:

Il teatro nell'antica Grecia, Il teatro nell'antica Roma. La Nascita del teatro moderno. La commedia dell'arte e la riforma di Goldoni. Il teatro pirandelliano.

Testi:

William Shakespeare, La scenografia verbale;

Le istruzioni per recitare bene;

Pirandello, L'autore, l'attore e il personaggio: un difficile "triangolo".

William Shakespeare, Romeo e Giulietta, trama.

William Shakespeare, Romeo e Giulietta, La scena del balcone.

William Shakespeare, Amleto, la trama.

William Shakespeare, Essere o non essere?

Carlo Goldoni, Locandiera, la trama.

Carlo Goldoni, Il carattere di Mirandolina.

COMPETENZE LINGUISTICHE E DI SCRITTURA

Per quanto riguarda la grammatica è stato completato il programma di morfologia non terminato lo scorso anno, riprendendo i verbi.

Il verbo

I verbi transitivi, intransitivi, alla forma attiva, passiva e riflessiva. I verbi intransitivi pronominali, personali e impersonali, ausiliari, fraseologici e causativi.

Obiettivi specifici di apprendimento in termini di abilità e competenze:

- Riconoscere i verbi all'interno del discorso
- Distinguere le loro funzioni e caratteristiche
- Coniugare correttamente i verbi e riconoscerne funzione e caratteristiche
- Saper utilizzare correttamente i verbi nella produzione dei testi scritti e orali

La sintassi della frase semplice

Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: la frase semplice e la funzione logica degli elementi della frase; il metodo dell'analisi logica della frase. I principali complementi.

Abilità e competenze: riflettere sulla lingua dal punto di vista sintattico; riconoscere la funzione logica degli elementi della frase; usare correttamente la sintassi in messaggi orali e scritti.

A) Testi informativi-espositivi-argomentativi- riassunto e tema

Abilità e Capacità: Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; Ideare e strutturare scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative, utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali; rielaborare in forma chiara le informazioni; ricercare, acquisire, selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti espositivi e argomentativi, riassunti.

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica

Progetto: *Nutrirsi di Legalità*

Visione dei film "Alla luce del sole" in memoria di Don Pino Puglisi e "I cento passi" in memoria di Giuseppe Impastato.

La classe è stata divisa cinque in gruppi. Ad ogni gruppo è stato assegnato un tema (legato alle mafie) da sviluppare tramite una ricerca.

Ogni gruppo ha prodotto una presentazione multimediale condivisa sulla GClassroom ed ha restituito alla classe il risultato della ricerca con esposizioni singole.

Poi, presso l'istituto Santoni (sede centrale), la classe ha partecipato all'incontro con il fratello di Giuseppe Impastato, Giovanni Impastato.

Infine il Debate tra due squadre. La classe è stata divisa in due squadre. Sono state individuate le due tesi di confronto: a ciascuna squadra è stata consegnata la tesi da sviluppare.

I ragazzi e le ragazze hanno ricercato materiali per individuare argomenti a sostegno della tesi della propria squadra, insieme, in classe, e con ricerche da parte del gruppo squadra. Ogni squadra ha elaborato un testo argomentativo da cui partire.

Si è proceduto al dibattito.

Giudici: due alunne e l'insegnante. Presenza di un capitano per ciascuna squadra per discorso introduttivo e arringa finale. Cinque oratori più interventi concessi da parte dei giudici. Ogni intervento entro il tempo di cinque minuti. Dieci minuti per introduzione e arringa finale.

Elementi di Valutazione: strategia argomentativa; contenuti; logica argomentativa e stile espositivo.

Percorso interdisciplinare con STA:

Il metodo scientifico sperimentale inaugurato dallo scienziato pisano Galileo Galilei.

Contesto: La "nuova scienza" in Europa. I passaggi del metodo Galileiano. Le opere. La prosa scientifico-letteraria. *Visita al Museo di Galileo a Firenze.*

4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

Verifiche formative: sondaggi orali, correzione dei compiti domestici, esercitazioni/ prove di verifica in classe, prove intermedie e finali presenti nell'antologia.

Verifiche sommative: interrogazioni orali individuali, prove con quesiti semistrutturati, strutturati o aperti compiti scritti finalizzati a valutare la capacità di produrre testi diversi.

La valutazione sarà effettuata in base ai seguenti criteri:

- assimilazione corretta dei contenuti
- competenza espressiva
- attenzione, partecipazione e impegno personale nel lavoro svolto in classe e a casa
- progresso compiuto rispetto alla situazione di partenza.

Tipologie di prove di verifica

- Prove non strutturate
- Prove semistrutturate
- Prove strutturate
- Eventuali prove di tipologie varie con creazione/esposizione/discussione di presentazioni multimediali

5. Criteri per le valutazioni

Per criteri di valutazione si è fatto riferimento alle corrispondenti a quelli inseriti nel PTOF.

Si sono rispettati i seguenti fattori trasversali che hanno concorso alla valutazione periodica e finale così come indicato nella programmazione annuale del CDC.

Criteri trasversali per le valutazioni:

- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- interesse nel corso delle attività curricolari;
- applicazione allo studio;
- acquisizione dei contenuti disciplinari;
- competenza comunicativa;
- capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi;
- progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza;
- rispetto delle regole condivise

6. Metodi e strategie didattiche

La metodologia didattica come indicato ad inizio anno è stata diversificata a seconda dei moduli/ argomenti/percorsi/attività di volta in volta affrontati e della risposta della classe. Sono state utilizzate sia la lezione frontale che la lezione partecipata. È stato privilegiato il lavoro di comprensione dei testi e di assimilazione di nuovi vocaboli. Anche la discussione collettiva su particolari problematiche di attualità, compresi i percorsi di educazione civica, sono stati considerati momenti significativi di confronto, di maturazione, di approfondimento e di apprendimento. Gli studenti e le studentesse sono stati stimolati alla comprensione, all'analisi, al commento e all'interpretazione dei testi, attraverso anche gli esercizi specifici proposti dall'antologia.

Sono state previste attività di recupero in itinere, avvalendosi anche della collaborazione preziosa degli insegnanti in presenza, incentrate sul supporto e il recupero personalizzato, al fine di colmare le lacune riscontrate. Il lavoro si è focalizzato su esercitazioni di comprensione, analisi e interpretazione del testo e su esercizi di grammatica, volti a migliorare le competenze di scrittura e di esposizione.

Per quanto riguarda gli strumenti, oltre ai libri di testo in adozione, sono stati utilizzati materiali multimediali anche ricercati dai ragazzi e dalle ragazze, ritenuti di volta in volta necessari per approfondire argomenti e stimolare la motivazione degli alunni e delle alunne.

Pisa, 2 giugno 2023

Il/la docente: Paola Matteucci